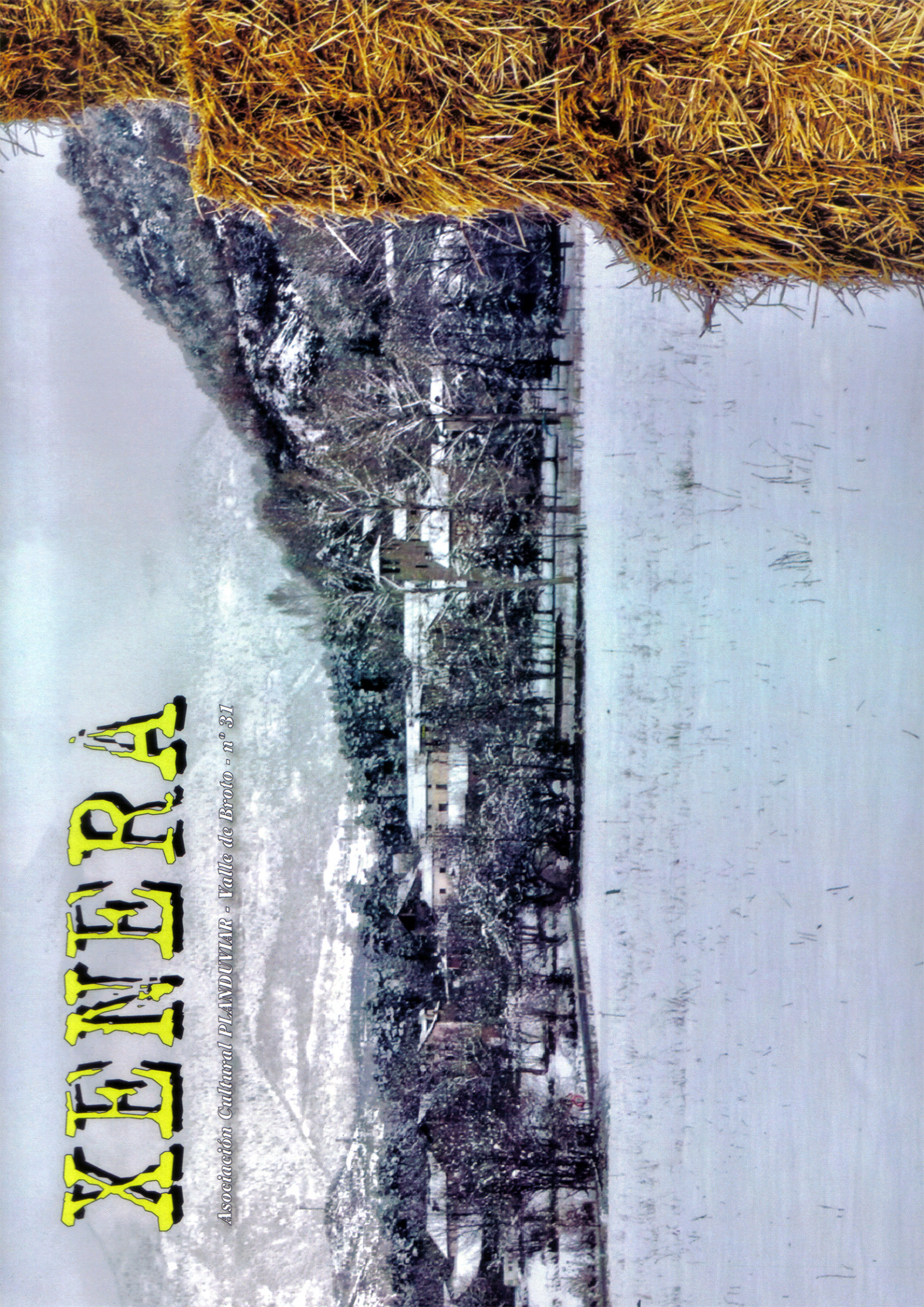


XAVIERA

Asociación Cultural PLAUDUVIAR - Valle de Broto - nº 31





Revista XENERA

Editorial y Dirección:
Asociación Cultural
Planduiar

Colaboradores en redacción:

Asunción Coronas
Rosa Martínez
Reyes Miranda
Carmen Muro
Arancha Garrido
Alberto Aquilué
Olga Ornat
Jaime Castiella
Juan García
Ricardo
Lourdes Muro Gracia
Carmen Valero
Mariano Coronas Cabrero
José Luis Febas Borra
José Mª Satué Sanroman
Pablo Founaud
Mariano Barrera
Carmen Fuertes Muro
Eduardo Sánchez Abella
Restaurante Arazas

PORTADA

Fotografía: ordesa.net

CONTRAPORTADA

Broto y la cascada de Sorrosal,
a principios del siglo XX.

FOTOS INTERIOR

ordesa.net y particulares

Imprime y maqueta:

Imprenta El Pirineo, S.L. - Jaca
Depósito legal
HU-382/2000

Sumario

Nuestros pueblos y sus gentes

Espacio Asociación Planduiar pág. 3
Noticias y actualidad págs. 4 - 6
El palotiau de Buesa págs. 7 - 11
Desde el Ayuntamiento págs. 12 - 15

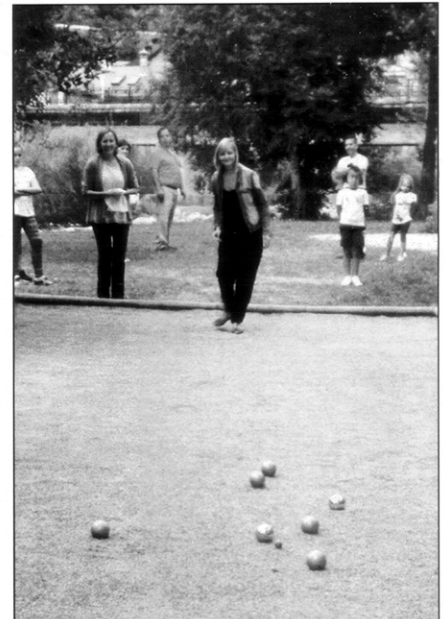


Nuestra historia en imágenes

Nuestra historia en imágenes pág. 16

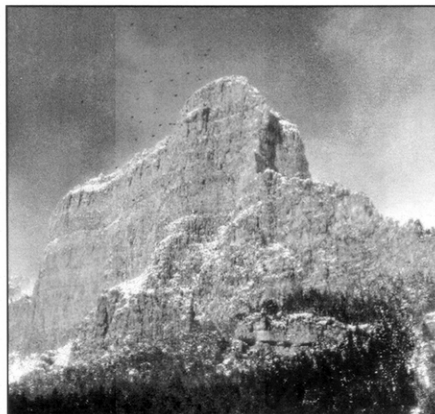
A nuestro alrededor

¿Dónde lo he visto? pág. 17
La sabiduría popular págs. 18 - 19
Comentarios sobre la petanca pág. 20
Libros de Sobrarbe pág. 21
Hablando se entiende la gente pág. 22
El colágeno pág. 23
Ante la casa caída págs. 24 - 25



En la memoria

Agustín lo consiguió págs. 26 - 27
Al menos yo lo intenté pág. 28
Tú lo has hecho pág. 29
*Los Rodríguez, crónica de
una especie en extinción* 30 - 31



Montes y montañas

Ordesa íntima: La senda de la Faja 32 - 40

Pasatiempos

Sopa de letras pág. 41

Entre cazuelas

Restaurante «Arazas» pág. 42

Colaboradores

Excmo. Ayuntamiento de Broto

Comarca de Sobrarbe

Diputación Provincial de
Huesca



Presentación

Una vez más estamos con vosotros en otro número de Xenera, parece mentira que ya llevamos unos cuantos años juntos, para ser exactos quince. Seguimos agradeciendo a nuestros colaboradores sus escritos y opinio-

nes, aunque sea repetitiva sabemos que esperan nuestro agradecimiento a su colaboración. Sin ellos no podríamos tener esta publicación humilde. Y desde allí, la humildad, os seguimos pidiendo paciencia con nosotros porque seguimos siendo los mismos aficionados que empezaron al principio, a veces es difícil pero con ilusión, todo se puede hacer.

Espacio para la Asociación Cultural Planduviar

Bueno, para empezar os contaré que seguimos un año más haciendo Patchwork los martes por la tarde, en esta actividad las alumnas disfrutaron de un rato de entretenimiento gracias a los consejos de M.^a José, que les ayuda en todas las dudas que tienen. Podéis apuntaros, las labores que realizan son preciosas.

Otra de nuestras colaboraciones siempre es en la preparación de la Feria y organización de la Semana cultural "Feria de Broto". Este año para variar no hubo degustación, todos los años no hay que hacer lo mismo, sí disfrutamos del ya tradicional concurso de pacharán. También se organizaron talleres con el título "Somos rurales" para los niños, que siempre son agradecidos, y tuvieron gran participación, y una chocolatada por la tarde del día de la feria, que sentó de maravilla con el fresquito que hacía a última hora.

Durante la semana también hubo otras actividades, una charla muy interesante para los ganaderos y los que no lo son: "La ganadería extensiva de montaña como elemento básico para el asentamiento de población y mantenimiento del medio rural", que fue el día 24 de septiembre, víspera de la Feria de Broto a cargo de D. Joaquín Olona.

Al día siguiente de la feria, tuvieron lugar las jornadas micológicas que como en años anteriores tuvieron gran



Feria de Broto. Concurso de pacharán 2015

éxito de afluencia.

Un taller elaboración de pan artesano con setas, impartido por La Cañabla. Otra actividad infantil que se organizó, la proyección de la película "BIG HERO 6". Y como broche final, para finalizar la Semana Cultural, contamos con la Charla-Presentación del libro "Los Puentes de Sobrarbe", a cargo de su autor Ernesto Baringo. Como siempre, esperamos que todos estos actos os gustaran.

Las navidades son días llenos de actividad por las vacaciones escolares, en estas fechas realizamos talleres para los niños, también cine para que estuvieran tranquilos mientras esperaban a los reyes magos.

Otra actividad en la Navidad fue

el concierto de La caja de música de Sabiánigo, realmente fue espectacular lo que hace este grupo musical, sus melodías te llegan a emocionar y en la iglesia de Broto, por su acústica, sonaron de maravilla. Ya que nombro la iglesia, desde la asociación no dejaremos de dar las gracias a la parroquia por su participación para poder disfrutar de estos conciertos en directo.

La lotería del niño este año nos pasó de largo y no nos dejó ni una devolución. Seguiremos intentándolo.

En marzo, y con motivo de la celebración del día Internacional de la Mujer, se nos ofreció la oportunidad de disfrutar de una obra de teatro, y no la desperdiciamos, contamos con la actuación del grupo EdemaGogias. Esperamos que todos los que acudisteis a verla disfrutaraís.

Desde la asociación debemos pedir disculpas a la Comarca de Sobrarbe, porque han colaborado económicamente en el número 30 de la revista Xenera. Por un error informático y de descuido, no pusimos el logotipo en el número anterior, cosa que subsanaremos en este número. Así que esperamos que nos disculpen y sigan colaborando en esta humilde publicación de aficionados.



Ordesa íntima: La senda de la Faja

Eduardo Sánchez Abella

Para presentar éste artículo tengo que abrir uno de esos venerables libros clásicos, ya que los “flamantes” contemporáneos no nos aportan nada en este aspecto, y a leer desde el principio. Dice así:

EL VALLE DE ORDESA

Caminos de acceso

En pleno corazón de los Pirineos centrales se abre un valle que por su forma especial atrae inmediatamente la atención...

... una grieta enorme y divergente, cuyas paredes completamente abruptas dividían la meseta de Millarís, llegando hasta el nivel de su base...

... Conviene comenzar por ir desde Gavarnie a Torla, corriéndose hasta Broto, de lo cual no deberán prescindir quienes que no hayan estado en España...

... El camino de Ordesa se confunde a la salida misma de Torla con el de Bujaruelo...

... No fue por este camino, fue por la senda de la Faja por donde la primera vez, el 13 de Agosto de 1891, una buena estrella me guió hasta Ordesa...

Lucien, Henri, César Briet

¡Bueno! y como decían en un conocidísimo programa de televisión “hasta aquí puedo leer”, pues ésta joya de la literatura de montaña está sujeta a derechos de copia y su difusión no es libre.

Para entender la importancia de éste histórico camino (actualmente y desde

hace muchos años olvidado, sin señalización, pero afortunadamente no prohibido injustamente —todavía— como otros de similar condición) tenemos que trasladarnos a un tiempo en el que los trazados y flujos de personas respondían exclusivamente a los aprovechamientos

ganaderos, agrícolas y forestales de sustento a la vida cotidiana de los montañeses autóctonos.

Nos introducimos en la máquina del tiempo y pulsamos el botón rojo... *...jet voilà!* estamos en la *France* de la década de los 40 jojo, siglo XIX! en las inmediaciones de *Le Port de Boucharo* (foto1), ataviados de intrépidos aventureros aristócratas a punto de entrar en un desconocido país a la búsqueda de nuevas sensaciones.

A medida que descendemos por la *Espagne* nos encontramos con la primera sorpresa, a la altura de las Planas de Lapazosa, pues no se incorpora por nuestra derecha el tendido de alta tensión ni aparece por ningún sitio la Cabaña de Eléctricas, ¿dónde estarán? Junto al Hospital de San Nicolás de Bujaruelo, y la Capilla, se encuentran los edificios de la Guarnición de Carabineros donde vamos a presentar nuestra documentación y van a verificar que no somos contrabandistas ¿verdad? por si acaso. Una salvaje cabecera de valle nos conduce —no sin dificultades— al Estrecho, donde comprobamos con disgusto que la precariedad de la pasarela de madera de Santa Elena no nos permite tomar el Camino de la



Foto 1: *Le Port de Boucharo, versant E.*

Escala y, por lo tanto, debemos proseguir por la margen izquierda. Baja mucha agua este año y el Salto del Carpín escupe sin piedad haciendo que su rocío iridiscente nos empape. Sobrepasado el Estrecho del Azud, llega la tercera sorpresa de la jornada pues el Puente de los Navarros no está (ésta máquina nos ha traído hasta aquí muy pronto) porque faltan todavía diez años para su construcción y hay que tomar la senda de la Faja para llegar al corazón de Ordesa antes de bajar a Torla por el camino de Turieto.

¡Bien! espero no haberos aburrido con ésta antigua amalgama novelada personal y, por favor, leed las peripecias reales del Señor *Briet*, que la situación actual os la voy a intentar contar ahora mismo.

SITUACIÓN ACTUAL

La senda de la Faja discurre por la margen derecha del Río Arazas; desde el Puente de los Navarros hasta el corazón de Ordesa —la Pradera— (actual zona de aparcamiento regulado, bar restaurante, guardería del Parque Nacional y servicios higiénicos) y conviene dividirla en cuatro tramos(*) muy bien definidos que son:

1 - El Lenar (desde el Puente de los Navarros hasta el umbral de los Campos de Andescastieto, junto al Centro de Visitantes "El Parador", antiguo Refugio Nacional de Turismo).

2 - Andescastieto (desde el umbral de sus campos, junto al Centro de Visitantes "El Parador", hasta el Barranco de la Cueva, donde la Faja empieza a tomar forma).

3 - La Faja (desde el Barranco de la Cueva, por la ruta de la Borda de Salarons, hasta el tramo de sendero compartido con el Camino del Circo Glaciar de Carriata).

4 - Los Campos de Salarons (desde el tramo de sendero compartido con el Camino del Circo Glaciar de Carriata hasta Ordesa).

Admite el recorrido en descenso, que es el que yo prefiero para llevar el sol por detrás, evitando así los molestos contraluces y/o deslumbramientos (ésto último es una opinión personal y, por lo tanto, hay que tratarla en consecuencia).

La senda de la Faja es la que se utilizaba para llegar a Ordesa y Torla, viniendo de Francia por el Puerto de Bujaruelo, antes de la construcción del Puente de los Navarros y que, muchos años más tarde, con la actual Carretera A-135, cayó en el más absoluto de los olvidos.

Sin embargo no en el de los chicos del Parque Nacional, en cuyo P.R.U.G. está

lamentablemente prevista, en un futuro indeterminado, su eliminación del uso público. ¡Por favor! es historia en estado puro. No se puede prescindir del primer camino que holló el Señor *Briet* en el Valle de Ordesa.

Y yo solo pretendo reactivarlo ¡casi nada!

(*) *Lucien Briet* ya explicó en sus publicaciones los tres primeros, porque él se hospedaba en la Casa de Oliván y no en la de *Raimundo Vergez* (ambas lamentablemente derruidas).

1 - El Lenar

El Puente de los Navarros (foto 2), antiguo y venerable, que debe su nombre a la procedencia de los trabajadores que participaron en su construcción, en el año 1850, se presenta como punto neurálgico de comunicaciones e inicio de la ruta que vamos a emprender. A la vista inminente, un monolito de señalización y la caseta

del Parque Nacional (actualmente ocupada por generadores eléctricos para la caseta de control y las barreras), por cuya fachada se pasa y, que puede ser una reconstrucción de la Chozza de los Navarros, erigida en ese mismo año como abrigo para los trabajadores del puente. Se deja atrás la caseta (para avanzar hacia el SE) y también una buena vista de las primeras estribaciones de Sierra Casa, por donde discurre el Camino de la Escala.

Al llegar a un mojón característico (en las inmediaciones de una terraza contenida que servía para el acopio de materiales durante la construcción de la actual Carretera A-135 y donde ahora hay unos preciosos almendros) que marca también el enlace con el camino antiguo, el amplio sendero vuelve a orientarse con un giro de 180° hacia Bujaruelo en busca de un espolón característico donde se revierte el giro. Estas tres primeras largas lazadas hacen ganar altura rápida-



Foto 2: Puente de los Navarros

LA BIFURCACION DEL LENAR

Inmediatamente es necesario prestar mucha atención pues aparece una importante bifurcación en la que hay que tomar el camino de la derecha (el menos marcado de los dos) que es el que conduce directamente al umbral de los Campos de Andescastieto, donde se encuentran el Centro de Visitantes “El Parador” (antiguo Refugio Nacional de Turismo), la Borda de Chiral, la caseta de generadores eléctricos, el depósito de prevención de incendios, la estación meteorológica, un antiguo lavadero, otros edificios anejos de servicio del Parque Nacional y la zona de aparcamiento público. El camino de la izquierda va hasta el umbral —borda— de los Campos de San Guino y, hacia su parte intermedia, dispone de un interesante desvío opcional a la izquierda para alcanzar la torre del tendido de alta tensión en el labio oriental del Barranco de Sopeliana, con estupendas vistas sobre el mismo y la Garganta de Bujaruelo. Si por error, despiste, o voluntariamente (para disfrutar de todas las opciones descritas), se toma el segundo, no es necesario retornar hasta aquí (sacrificando, eso sí, la visita del lapiaz) ya que, por los umbrales de los campos, se puede establecer conexión entre la borda y el depósito de prevención de incendios para acceder al tramo de Andescastieto.

mente, descubriendo buenas vistas hacia las fajas de la Peña de Lomenas (el Homenaje) y —enfrente— Las Fachangas (foto 3) —zona Duáscaro— sobre el tramo oeste de la Faja de Pelay (prohibido), donde, así mismo, la prohibición y cierta discontinuidad hacen que no merezca la pena enfrascarse en su recorrido; en favor de la Cresta de Diazas, que está unos pocos metros más arriba. Unas grandes estratificaciones calizas marcan la entrada en el intrincado mundo del lapiaz y sus curiosas disoluciones superficiales causadas por la escorrentía pluvial —fundamentalmente— y glaciario.

Entre los pinos silvestres de toda esta zona, existe una equilibrada mezcla de boj, enebro y guillomos. Se suceden las muestras calizas de los afloramientos de lapiaz en pleno corazón del



Foto 3: Las Fachangas

Lenar y, desde aquí, las soberbias vistas de la Nariz y la Faja de Mondarruego sobre las murallas de O Castieto (El Castillo) así como el Tozal de la Canal o Falso Tozal. Más arriba, el muro de lapiaz va recortando el perfil del Tozal del Mallo, como señal inequívoca de la proximidad del umbral de los Campos de Andescastieto.

2 - Andescastieto

La salida al umbral de los Campos de Andescastieto se efectúa bordeando el cercado de protección del depósito de

prevención de incendios y, después, a la vista de la estación meteorológica —izquierda—, por el labio de los mismos, junto al arbolado —derecha—, hasta intersectar con el itinerario “El Parador”. Existe la posibilidad de continuar la ruta siguiendo una pequeña parte de éste encantador e instructivo recorrido circular (equipado con punto de señalización y tres mesas de interpretación) o completarlo en su totalidad para disfrutar de una vista en primera línea del Valle de Broto. Asoma la silueta inconfundible del Centro de Visitantes “El Parador” (antiguo Refugio Nacional de

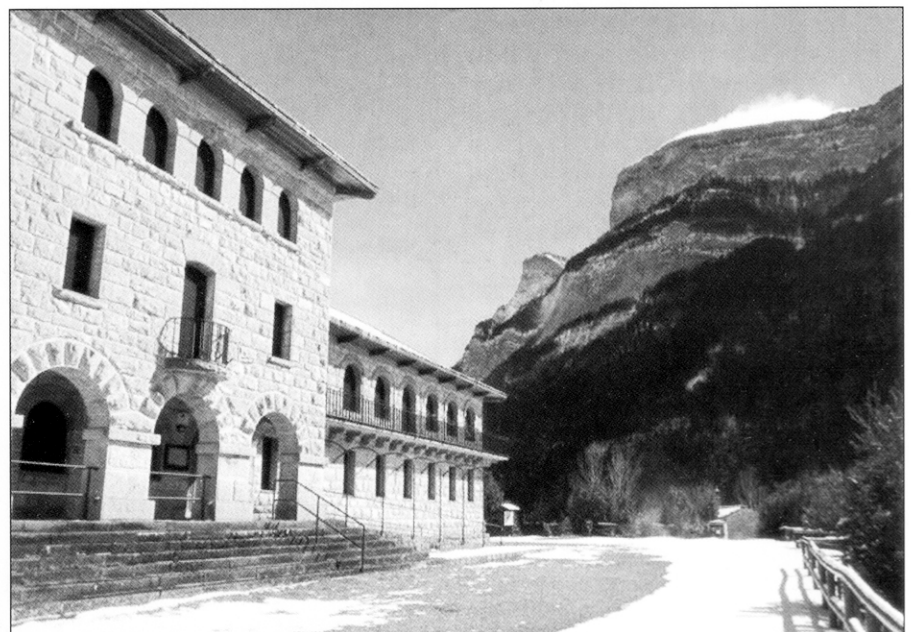


Foto 4: Centro de Visitantes “El Parador” (antiguo Refugio Nacional de Turismo)



Foto 5: La Faja

Turismo) y, subiendo a su terraza por el sendero escalonado, se despliega el curioso panorama de O Castieto (El Castillo); allí, en las murallas inferiores de Mondarruego, bajo su faja, muestran su perfil esos torreones que se asemejan a una fortificación medieval.

Una vez en la terraza (foto 4), frente al emblemático edificio, hay que seguir por el vallado para bajar a la zona de aparcamiento público. Al fondo, destacan imponentes, las caras norte de la Punta de Diazas y del Molar. Desde la zona de aparcamiento se puede apreciar la barrera rocosa que soporta la senda de la Faja (foto 5). A la derecha, se vislumbra el Balcón de la Selva de Turieto y, más allá, la Fraucata. Al final de la vía de acceso (junto a la raqueta triangular de hierba), tras la flecha de señalización vial horizontal, aparece la entrada al Bosque de Matricapón, medio escondida entre los árboles. Una vez en el camino, una mirada atrás hacia el punto característico precedente; un par de pinos juntos (uno de ellos con doble tronco), que es lo que hay que ver para asegurarnos de que nuestra posición es la correcta. Toda ésta zona es popularmente muy conocida por la facilidad de acceso motorizado.

Un par de minutos por el bosque y entre la vegetación emerge un gran edificio, anejo de servicio del Parque Nacional (almacén garaje), que está situado debajo del Campo de Andrés. Ya en el interior del Bosque de Matricapón, la tónica general de la senda, en los próximos 350 metros del recorrido, es un ligero ascen-

so entre la profusión de arbustos. En la vertical con el Forato, surgen pequeños claros en el bosque para tomar bonitas imágenes de detalle y panorámicas; en primer lugar, el fondo del Valle de Ordesa con las murallas de la Fraucata —zona Canarellos— y, después, en la cara norte, las Proas del Tito, la Proa de Calcilaruego y el sector occidental de la Sierra de las Cutas —la Cresta de Diazas— con sus tres tramos: la Punta de Diazas, el Molar y Duáscar. La Punta de Diazas (2.163/2.163) es, en realidad, una cima bicéfala cuyas cotas gemelas se encuen-

tran separadas por un collado mínimo (2.158); allí arriba están el Mirador de la Reina —cima oriental— y el Mirador del Rey. Unos metros más adelante se alcanza la vertical frente al Molar, soberbio, sobre el tramo oeste de la Faja de Pelay (prohibido), que dispone de tres atalayas acondicionadas, los Miradores del Molar, siendo la central (2.003) la máxima cota de tan tremenda muela. Un punto de señalización numérica —224— junto al Barranco de la Cueva, que permite observar la diferencia de disolución superficial de la roca caliza en las zonas donde ha habido pin-tura, marca el final de todo éste tramo.

3 - La Faja

Cinco lazadas más arriba y el sendero cruza el vestido cauce del Barranco del Tozal de la Canal o Falso Tozal. Enseguida, en otro claro aislado, vuelve a aparecer el Tozal del Mallo como delimitador E del Circo Glaciar de la Canal. El camino, ahora más amplio, comienza a retorcerse y a empinarse un poco más para poder encaramarse a la Faja que, muy discretamente, ya va tomando forma. Una zona de claros continuados del bosque, presenta los primeros árboles destrozados que alertan de la proximidad del arrasado barranco. A lo largo de los próximos 250 metros aparecen numerosas muestras de los destrozos ocasionados por el tremendo alud caído el 9 de febrero del año 1996.

En consecuencia, el tránsito en condiciones invernales y primaverales por todo el ámbito arrasado, es muy peligroso debido al documentado factor recurrente; sim-



Foto 8: Tozal de la Canal o Falso Tozal (2.275)

EL ALUD DEL BARRANCO DE LA CANAL

El invierno de 1996 fue especialmente proclive a los aludes. Aquel viernes, día 9 de febrero, uno de estos aparatos arrasó completamente 30 hectáreas de pinar entre ambas márgenes (sobre todo, la derecha) del cauce del Barranco de la Canal. Desde la cota 1.950 hasta el Río Arazas, con un ámbito máximo de 325 metros a la altura de la Carretera A-135, el cono de deyección impactó brutalmente su margen izquierda causando importantes destrozos en el Bosque de Turieto y su camino. La altura de su vértice sobre la carretera fue tal, que los trabajos de limpieza y reapertura se prolongaron hasta la primavera. Un montañero quedó bloqueado en el Refugio Julián Delgado Ubeda durante 37 días, y fue evacuado, pero su vehículo permaneció inmovilizado hasta el final de la estación.

ESTADO ACTUAL

Las cinco imágenes que vienen a continuación, tomadas las tres primeras (foto 6) desde los Miradores del Molar (de las cuales la central muestra los restos del alud del mes de marzo de 2015) y las dos últimas (foto 7) desde la senda de la Faja, son comparativas del estado de la herida provocada y permiten apreciar el lento progreso natural de regeneración forestal.

plemente se hace necesario, y terrible, imaginar a toneladas y toneladas de nieve cayendo por él. Sin embargo, en condiciones óptimas, la ausencia de arbolado en el bosque, que se regenera muy despacio y no precisamente con pinos, vuelve a permitir la toma de imágenes con absoluta tranquilidad. Hacia el norte, las espectaculares espadañas rojizas de los Igüerros, Tozal del Mallo (2.254) y Tozal de la Canal o Falso Tozal (2.275) (foto 8) con O Castioto (El Castillo) a la izquierda. Enfrente, al sur, la umbría con el Molar (2.003). Abandonando el cauce del Barranco del Circo Glaciar de la Canal (foto 9), por el camino que se interna en el Bosque de los Igüerros, también se puede contemplar —retrospectivamente— el Pico de Otal o Arañonera (2.705). A 65 metros de éste punto, aguarda paciente una importante bifurcación.

Un característico tronco acodado por su base constituye por sí mismo un punto inequívoco de referencia de paso y, a su derecha, permite salir perpendicularmente al labio de la Faja para contemplar frente a frente el Balcón de la Selva de Turieto; abajo, el Mirador del Tozal del Mallo, situado en la Carretera A-135, sobre el acantilado occidental del rincón de la Cascada de Turieto. Se vuelve al camino, que es evidentemente lineal y



Foto 9: El alud del Barranco de la Canal caído en el mes de marzo de 2015

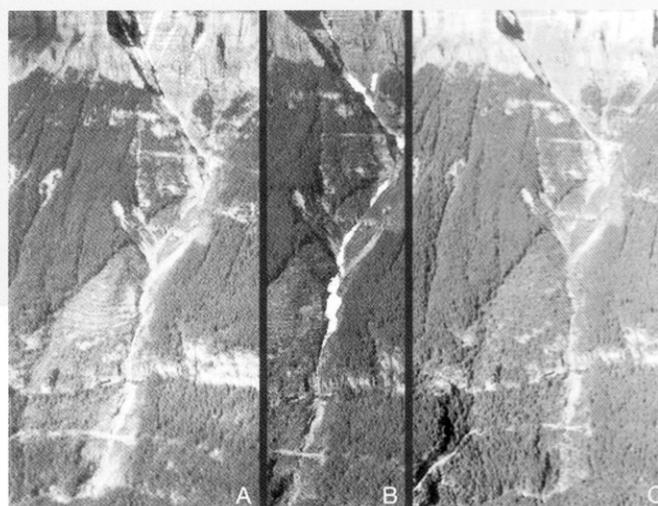


Foto 6: El alud del Barranco de la Canal. A: 13 de mayo de 1999. B: 13 de abril de 2015 (Imagen: Mercedes Oliván Nerín). C: 13 de septiembre de 2014.



Foto 7: El alud del Barranco de la Canal. A: 3 de noviembre de 1996. B: 13 de abril de 2002.

LA BIFURCACIÓN DEL BOSQUE DE LOS IGÜERROS

Al llegar a ella, hay que tomar el camino de la derecha (el menos amplio de los dos) que es el que conduce de forma directa y horizontal a la Artica de Salarons, muy cerca y paralelamente al labio de la Faja (interesantes asomadas), donde, entre el Barranco de los Zapos y el Circo Glaciar de Carriata, se encuentran la Borda de Salarons, sus anejos y praderas. El camino de la izquierda va ascendiendo ligeramente y, a través del corazón del Bosque de los Igüerros, pasa junto a los famosos pinos sin corteza y otros curiosos ejemplares aislados hasta alcanzar la zona de la Fuente de los Zapos con su bucólico abrevadero, a partir de donde adquiere un poco más de pendiente. Si por error, despiste, o voluntariamente (para disfrutar de todas las opciones descritas), se toma el segundo, no es necesario retornar hasta aquí (sacrificando, eso sí, la visita de la Borda de Salarons) ya que ambos cruzan a la margen izquierda del barranco y enlazan (en sus respectivas cotas) con el Camino del Circo Glaciar de Carriata para acceder en descenso, por el Bosque de Garmo Gallinero, al tramo de los Campos de Salarons.

no tiene pérdida. No obstante, de vez en cuando, incluso aparece algún antiguo mojón tranquilizador entre el silencio de contraste sobre el bullicio de las rutas clásicas. En las inmediaciones de la Fuente de los Zapos, y su barranco, aparece la Artica de Salarons, y sus praderas, coincidiendo con la zona de mayor amplitud de la Faja. Nuevas perspectivas, gracias a sus 1.450 metros de cota, para el clásico telón de fondo del Valle de Ordesa.

Llegando al paradisiaco entorno de la Borda de Salarons (foto 11), nos acoge una abrumadora y opresiva sensación de soledad; y el silencio, solamente roto por los elementos naturales y los ecos lejanos de los pioneros. Esta edificación se encuentra siempre bajo la atenta mira-

da de la Punta de Diazas, sobre el tramo oeste de la Faja de Pelay (prohibido); en su vertiente, el Tozal del Mallo y el Espolón Oeste o de Carriata hacen lo propio. Es propiedad de la familia Mesonero (Torla) y, según su propio testimonio, la construcción es muy anterior a la Guerra Civil Española. Junto a la borda principal existe otra más pequeña, actualmente con la cubierta semihundida, que se utilizaba para hacer fuego y cocinar; disponía de un pequeño armario para guardar alimentos. Desde su fachada oeste puede disfrutarse de una soberbia vista del Pico de Otal o Arañonera (2.705). Antes de abandonar la Artica de Salarons, llega el momento de tomar una amplia panorámica que abarca el sector occidental de la Sierra

de las Cutas —la Cresta de Diazas— con sus tres tramos: la Punta de Diazas, el Molar y Duáscar; así como importantes detalles de Punta Acuta o Pico Schrader (2.242) y la Proa de Calcilarruego, tras el Barranco de la Senda de los Cazadores y bajo la Cresta del Tito. Ya en el extremo oriental de la artica aparece un pasillo de salida hacia el cauce del Barranco del Circo Glaciar de Carriata, que se encuentra a tan solo 65 metros.

Este conocido y transitado circo, aunque no está exento de riesgo de aludes, no es tan peligroso como su homónimo de la Canal. En la zona superior se encuentra la eterna dicotomía de los accesos, Clavijas o Paso de Salarons (Fajeta), donde cada cual elige el que más le gusta o el que menos le asusta. Su cauce seco —generalmente— de roca caliza —gris perla— y carácter semiaabierto, pero muy bien formado, ofrece la estampa clásica del Tozal del Mallo (2.254) y una vista cercana del Espolón Oeste o de Carriata (también conocido como Garmo Gallinero) (foto 12). Por debajo del mismo, camuflado entre la línea de pinos, discurre el espectacular itinerario de la Faja de Racón o de Arracón. Para el acceso al Bosque de Garmo Gallinero, la senda se monta en una gruesa rampa de caliza estratificada.

4 - Los Campos de Salarons

Tres curvas muy características marcan el punto de enlace con el Camino del Circo Glaciar de Carriata y la Mallata de Salarons. Esta antigua edificación se encuentra en ruinas pero sus paramentos aguantan bien el paso del tiempo y solo hay que esperar que a los chicos del Parque Nacional no se les ocurra derruirla completamente como tantas otras. Las duras batallas invernales se saldan con bajas entre los miembros del bosque y, así, los pinos caídos bloquearán el camino hasta que ellos (al tratarse de una ruta muy transitada) aparezcan con sus motosierras. Aquí se hallan los Asperones; *Lucien Briet* ya describió éstos ciclopes de roca caliza (abundantes y característicos del Bosque de Garmo Gallinero) en el capítulo IV del libro que he abierto al principio del artículo. Y de esta forma se alcanza el final del sendero compartido con el Camino del Circo Glaciar de Carriata.

Estas verdes e idílicas explanadas y sus bordas, antiguamente mucho más extensas, constituían el núcleo humanizado de Ordesa junto con la Casa de Oliván. En la actualidad se encuentran invadidas por abundante vegetación arbórea en sus



Foto 11: Borda de Salarons



Foto 12: Espolón del oeste o de Carriata

EL SENDERO COMPARTIDO

Una vez atravesado el cauce, la senda de la Faja se interna en el Bosque de Garmo Gallinero para, tras unos 100 metros, enlazar, en una zona de tres curvas muy características, con el Camino del Circo Glaciar de Carriata —izquierda— que, partiendo de la Nueva Casa de Oliván, junto a la Carretera A-135, asciende hasta el Umbral de Salarons por cualquiera de los dos pasos relacionados anteriormente. En las inmediaciones del enlace, 25 metros hacia abajo, se encuentra la antigua mallata que utilizaban los pastores de los apriscos antes de la construcción de la Borda de Salarons. A partir de éste punto las dos rutas comparten trazada hasta la siguiente bifurcación que da acceso al tramo de los Campos de Salarons. Hay que seguir pues, con decisión y durante 450 metros, a través de 11 lazadas en descenso, por éste conocido y transitado camino bajo la frondosidad del bosque.

escalones. En la terraza inmediatamente inferior aparece, bajo la atenta mirada de las Proas, —entre otras— una antigua mallata (foto 13) también en ruinas pero milagrosamente en pie; esperemos que siga pasando desapercibida y que nadie depare en su destrucción. Dos terrazas más abajo se encuentran una borda (foto 14) rehabilitada y su recinto; se trata del Cercado de Aclimatación de Casas Bergés que, desde 1997, formó parte del plan de recuperación del Bucardo. Desde aquí, la mirada se deja llevar hacia las alturas de la gran cuenca del Barranco del Gallinero que está situada entre el Espolón Oeste o de Carriata (Garmo Gallinero) y el Espolón Uda.

De vuelta al bosque, se cruza el barranco unos 90 metros más abajo para desembocar en el pasillo de salida al corazón



Foto 13: Mallata de los Campos de Salarons.

LA BIFURCACIÓN DE LOS CAMPOS DE SALARONS

Hay que prestar mucha atención a la bifurcación —derecha— pues el camino que prosigue —recto— tras unos troncos cruzados es el que conduce a los Campos de Salarons; en caso de no tomarlo, se acaba en la Nueva Casa de Oliván. Dentro del Bosque de Garmo Gallinero, en ésta parte más baja, el pinar ha dejado espacio al hayedo y sus arbustos que proporcionan una sensación de mayor amplitud y luminosidad en el entorno. Inmediatamente, el paso bajo un característico tronco curvado, a modo de portal, da acceso a los Campos de Salarons a través de un corto pasillo herboso en la terraza superior.

de Ordesa pasando bajo las ramas de unas características hayas que están junto a la casa de servicios higiénicos (occidental) (foto 15). “...*La jornada ha terminado; puede el Eterno ser adorado en su templo; nos encontramos en el centro del valle de Ordesa...*” —sic— Lucien, Henri, César Briet

LUCIEN, HENRI, CESAR BRIET

Le Chantre de la Vallée d'Ordesa. Parisino célebre e irrepitible que tuvo la desgracia de perder a su madre a una edad muy temprana. Su padre volvió a casarse pero su madrastra no lo quiso nunca. Así las cosas, es su adinerada tía *Sophie* la que termina por hacerse cargo



Foto 14: Borda del Cercado de Acimatación de Casas Bergés

de él hasta el punto de no negarle ningún capricho y ofrecerle una educación exquisita. A pesar de la época, es un inconformista por naturaleza que, además, no duda en demostrar su aversión hacia el clero. Son todos éstos condicionantes los que, por lógica, le llevan en su momento a desertar a Bruselas; sin embargo, esta nueva situación termina por aburrirle y entonces negocia un contrato con la *Légion Etrangère* en África en el año 1886. Sus horizontes se amplían y como consecuencia de su excelente formación se interesa por la exploración, la historia, la fotografía y la espeleología.

Breve, osada y poco más que mediocre, le sucede su etapa como poeta que le sirve para relatar sus aventuras amorosas, históricas, militares y que, además, le va a preparar literariamente —sin pensarlo— para su gran obra maestra; el Alto Aragón.

Visita el Pirineo aragonés por primera vez en el año 1889 para tomar fotografías de aproximación a los lugares que irá visitando años más tarde. En el año 1896 se adhiere a la *Société de Spéléologie de Edouard-Alfred Martel* y comienza a publicar sus exploraciones subterráneas con gran éxito. Su tía *Sophie* se enorgullece tanto de sus trabajos que continúa manteniéndolo y financiándole los elevados costes de las expediciones al Alto Aragón. Pero —lamentablemente— llega el momen-

to en que ella considera que debe sentar la cabeza y contraer matrimonio; a lo cual él se niega y resiste todo lo posible hasta que descubre que, de acuerdo con el testamento de su tía, no heredará mientras no se case y tenga descendencia masculina.

Y éste será el principio del ocaso; el fatídico año 1912. Finalmente hay nup-

cias en el año 1916 pero, su esposa *Marie-Louise Chamblin* (hija de su ama de llaves) da a luz a una niña y, por lo tanto, los cinco últimos años anteriores a su fallecimiento transcurren entre recuerdos y en medio de una situación de ruina y desconocimiento general. Triste fin, como el de la mayoría de los grandes genios.

Gracias a sus numerosas y concienzudas exploraciones del Alto Aragón, los trabajos realizados entre los años 1890 y 1911 por éste pionero francés (1860-1921) dieron su impagable fruto y, así, hoy en día, podemos estar muy orgullosos de tener un Parque Nacional de alta montaña en Aragón. Todo rendimiento de tributo a su figura resulta, evidentemente, insignificante. Un discreto monolito se encuentra en la boca sur del Puente de Ordesa.

LAS CASAS DERRUIDAS

En los Campos de Salarons existían, tradicionalmente, unas edificaciones (foto 16A, 16B y 16C) —bordas— dedicadas a las labores agrícolas y ganaderas de los montañeses, que se utilizaban para almacenar las cosechas de heno, trigo y patatas.

A partir del año 1846, con la llegada de los primeros e intrépidos aventureros y cazadores aristócratas al territorio, los más avisados propietarios, como José Puey (Casa de Oliván), vieron claras oportunidades derivadas del hecho y comenzaron a ofrecer servicios muy elementales y humildes de manutención, alojamiento y guía, con base en un emplazamiento



Foto 15: Ordesa. Rampa de acceso a la Senda de la Faja, inmediatamente a la izquierda de la casa de servicios higiénicos (occidental).

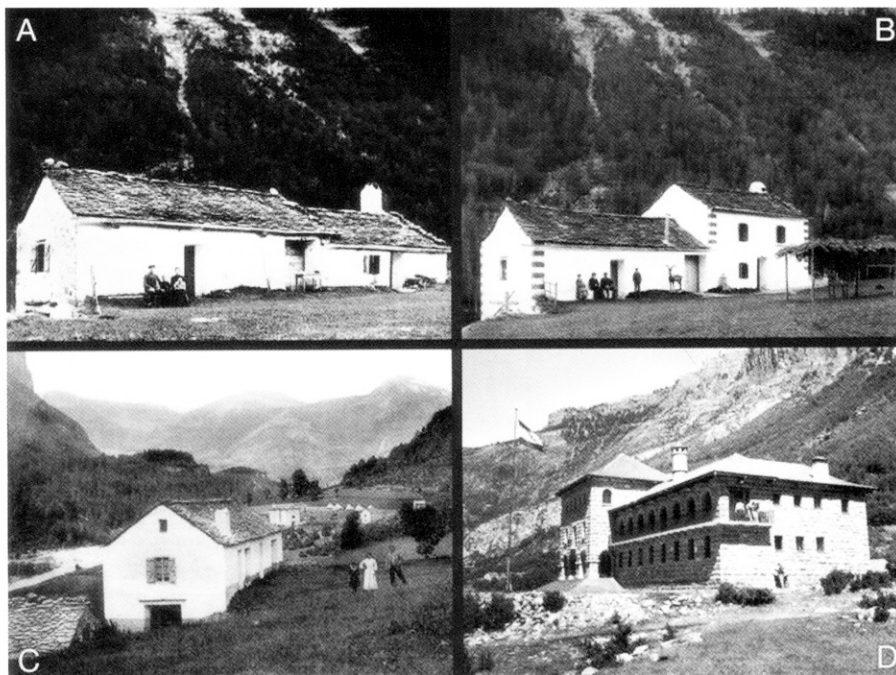


Foto 16: Las casas derruidas. A: Casa de Oliván en 1891 (Imagen: Lucien, Henri, César Briet). B: Casa de Oliván en 1908 (Imagen: Lucien, Henri, César Briet). C: Casa de Raimundo Vergez u "Hotel de la Brecha de Roldán" en 1911 (Imagen: M. Arribas). D: Refugio Nacional de Turismo en 1960 (Imagen: Antonio González Sicilia).

privilegiado y exclusivo a todos los niveles.

Años más tarde Ramón Viu Laplana, heredero de la casa por estar casado con Dolores Puey Pardo (la hija menor de José), la convirtió en fonda. A principios del siglo pasado —1908— construyó una planta alzada con dos habitaciones triples y un retrete, dejando la planta baja para el alojamiento de los guías, el comedor y la cocina. Casi a la par, entra en la escena de Salarons, Raimundo Vergez, oriundo francés por parte de padre y marido de María Puey Pardo (la hija mayor de José), que compra un terreno y edifica directamente una fonda, posteriormente conocida como "Hotel de la Brecha de Roldán" a raíz de su inclusión en las Guías Joanne y en el *Bulletín Pyrénéen*. El tándem competitivo familiar Viu Puey - Vergez Puey terminará en la más absoluta enemistad.

Tras la Guerra Civil Española, con nuevos establecimientos, esta zona empezó a ser conocida popularmente como "Los Albergues" y/o "Las Hospederías". Un largo proceso que culminó en la expansión hacia los Campos de Andescastieto con la construcción del Refugio Nacional de Turismo (foto 16D) y la actual Carretera A-135 a finales de la década de los años 40. Este edificio, inaugurado en el año 1953, pasará posteriormente al formato de Parador Nacional hasta su abandono definitivo en el año 1970. En esa década,

fatídica, se produjo la declaración de incompatibilidad de alojamientos permanentes dentro de los límites del Parque Nacional, que concluyó con la demolición de todas las casas en los Campos de Salarons; con lo fácil que hubiese sido suprimir los servicios y preservar los emblemáticos edificios como testimonio y tributo a los ilustres personajes que en ellos se alojaron.

La reclasificación y ampliación del Parque Nacional, el 13 de julio de 1982, supuso el hecho de la salvación del emblemático y muy deteriorado edificio de Andescastieto, con su conversión en Centro de Visitantes, que nuevamente se encuentra en estado de desuso desde la inauguración de su sustituto junto a la villa de Torla el 1 de julio de 2009. No obstante a lo expuesto, está prevista su próxima reapertura como aula de la naturaleza.

OBSERVACIONES

El texto de éste artículo es una adaptación del que aparece en el reportaje fotográfico del mismo título que se puede consultar con el siguiente link: www.icloud.com/sharedalbum/#B045yeZFhXw6JE que fue presentado en primicia dentro del Foro Ordesa www.ordesa.net/foro con fecha 31 de julio de 2015 y que contiene la colección completa de 120 imágenes.

Algunos retazos de los textos no son originales por que ya fueron publicados con anterioridad. No obstante, han sido cuidadosamente revisados y adecuadamente colocados a lo largo del artículo.

Algunas imágenes, que no corresponden a la campaña principal, han sido cuidadosamente revisadas y adecuadamente colocadas a lo largo de la secuencia para sustituir a las imágenes originales en pos de una mejor calidad e iluminación. Otras han sido reordenadas en la secuencia, pues mis recorridos fotográficos nunca han correspondido exactamente al 100% con el propuesto en el presente reportaje. Todas las imágenes de éste artículo, excepto las expresamente indicadas, son propiedad del autor. La imagen de introducción, donde aparece la vertiente francesa de *Le Port de Boucharo*, es del año 1989. La imagen del alud caído en el Barranco de la Canal en el mes de marzo de 2015 ha sido incluida a título comparativo. Las cuatro imágenes de las casas derruidas han sido incluidas a título comparativo, histórico y reivindicativo del gravísimo error cometido con ellas.

FICHA TÉCNICA

SALIDAS ESPECÍFICAS PARA ESTE ARTÍCULO: Junio '89 (Bujaruelo, *Vallée des Pouey Aspé* e imagen de la vertiente francesa de *Le Port de Boucharo*). Noviembre '96 (Ordesa e imagen del Barranco de la Canal). Mayo '99 (Sierra de las Cutas e imagen del Barranco de la Canal). Abril '02 (Ordesa e imagen del Barranco de la Canal). Abril '13 (Ordesa e imagen del Cercado de Aclimatación de Casas Bergés). Julio '14 (Ordesa e imágenes principales). Septiembre '14 (Ordesa, Sierra de las Cutas e imágenes complementarias). Febrero, marzo y abril '15 (Ordesa e imágenes invernales, del alud caído en el Barranco de la Canal en el mes de marzo y complementarias).

CREW:

El Autor en solitario; excepto en la campaña de 2002 en la que también participaron Elena Lambea Lázaro y Reyes Lambea Lázaro.

MATERIAL:

El apropiado para Media Montaña según la época elegida para la visita.

CARTOGRAFÍA EXTERNA:

I.G.N. Hoja 178-I Broto a escala 1:25.000.

OBSERVACIONES:

Hay que prestar mucha atención a las recomendaciones de los cuadros de texto. Bajo mi punto de vista, la cartografía externa indicada es la mejor que existe en cuanto a curvas de nivel y altimetría pero, como todas las que cubren la zona (oficiales y privadas), tiene imprecisiones en el trazado de senderos y toponimia, por lo que recomiendo el uso de la suministrada en el reportaje original.

INFORMACIÓN Y CONSULTAS:

eduardosanchez@mac.com

AGRADECIMIENTOS

A Elena, mi esposa y "campo base" por su comprensión y apoyo. A la familia Viu de Torla por las inestimables aportaciones genealógicas que vienen a corroborar y complementar la exactitud de los antiguos textos e imágenes del inefable Señor Briet. A la familia Oliván Coronas del Hotel Viña Oliván de Sarvisé por hacernos sentir siempre como si estuviéramos en nuestra propia casa. Al Foro Ordesa www.ordesa.net/foro por la impagable labor de promoción de nuestros trabajos. A Mercedes Oliván Nerín de Torla por la imagen del alud caído en el Barranco de la Canal en el mes de marzo de 2015. A Javier Nerín Rodríguez de Torla por las puntualizaciones y revisiones de última hora. A ESTUDIO deli-arte por el tratamiento digital de las imágenes y ortoimágenes 3D. Gracias a todos.

DEDICATORIA

El presente artículo está dedicado a mi hija Lucía.

